

---

## **Assemblée générale – 11 octobre 2023 – 19h30**

**Lieu :** Villa Marignac, 28 avenue Eugène-Lance, 1212 Grand-Lancy

### **Procès-verbal**

**Présents :** Bastien Rae (Rock d'Arare), Nicolas Clémence et Sébastien Lotterio (Plein-les-Watts), Christophe Sutter et Nicolas Frei (Esprit festif), Elliott Peret et Gaëtan Pellarin (Isteria), Nora Masnaghetti (Piz Palü), Aloïs Werner, Jennifer Reuteler et Heidi Hopeametsä (Pachamama), Frank Richard (Crabcore), Michel Henry et Patrick Merz (Mai au parc), Kris André et Pascal Rouiller (Recluses Festival), Nur Abdellatif et Alexandre Hayoz (Ajafest), Matthias Gollarza et Gwenaëlle Genecand (Zooloo), Thibault Maire et Megan Crettsaz (Gena), Sylviane Schrag (Festiverbant)

**Invités :** Thierry Derobert (Chapel Festival), Deborah Magat et Daniel Ometto (Carambole), Joachim Finkel et Melissa Finkel (Garden Party)

**Excusés :** Gino Atzeni (Couleur Café), Chris Lambelet (Métissages), Laurent Wulser (Pregny Alp), Julien Montefusco (Chouette Nature)

#### **1.- Accueil, bienvenue**

#### **2.- Approbation de l'ordre du jour**

**vote**

⇒ L'ordre du jour est approuvé

#### **3.- Demandes d'adhésion**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| a) Recluses Festival – 19h30                           | <b><u>vote</u></b> |
| b) Chapel Festival – 19h30                             | <b><u>vote</u></b> |
| c) Festival Carambole (Collectif Les Boutures) – 19h30 | <b><u>vote</u></b> |
| d) Garden Party (Ferme du fond de l'étang) – 20h30     | <b><u>vote</u></b> |

Chaque festival se présente à tour de rôle, et les membres leur pose quelques questions, notamment leur intérêt à rejoindre la FFGe. Bastien présente la Fédération et ses buts en quelques mots.

Les festivals candidats sont remerciés pour leur présence et leurs présentations, et quittent la salle. L'AG discute de leur adhésion : selon la définition d'un festival membre (redéfinie en 2022), tous répondent aux critères.

Une discussion s'engage sur la croissance de la Fédération ces deux dernières années : quels sont les risques (en termes de logistique, de travail) ? Quels sont les objectifs à l'horizon 5 ans ?

La discussion sera reprise lors d'une prochaine séance, à partir d'une réflexion et proposition qui sera menée par le comité et dans le groupe de travail sur la révision des statuts.

- ⇒ L'AG approuve l'adhésion du Recluses festival
- ⇒ L'AG approuve l'adhésion du Chapel Festival
- ⇒ L'AG approuve l'adhésion du Festival Carambole
- ⇒ L'AG approuve l'adhésion de la Garden Party de la Ferme du fond de l'étang

Nicolas C. prendra contact avec chacun d'entre-eux pour obtenir les informations utiles (coordonnées des contacts, logo, photo-vidéos pour le site web, etc.).

#### 4.- Communication

##### a) Bilan radio 2023

##### information

L'émission Grand Chelem de la FFGe permet d'amener chaque organisation chez les autres et de se rencontrer/échanger. Davantage de monde écoute les émissions, y compris des personnes externes, dont certaines ont posé des questions ou souhaitent pouvoir y participer. Michel a rejoint l'équipe à quelques occasions.

Merci à tous les festivals qui ont participé, certains festivals n'ont pas participé (pour diverses raisons), et il y a eu 1-2 couacs (un bug d'enregistrement p.ex), c'est un gros travail mais dans l'ensemble très positif.

Pas encore de décision sur la reconduction l'an prochain, mais un fort intérêt des membres se dégage. Il faudrait que tout le monde joue le jeu sur l'organisation en amont, que chaque festival ait sa place et profite de la visibilité (bon emplacement, respect des horaires convenus, pas de conflit avec des concerts...), pour garantir l'équité.

Les émissions thématiques ont été instaurées cette saison, thèmes souvent proposés par les festivals eux-mêmes (parfois tardivement). Prévoir de fixer la durée de l'émission et s'y tenir (tenue du débat) pour ne pas trop prolonger et garder les auditeurs.

Petit point d'attention : la liberté de ton a pu entraîner parfois quelques expressions malheureuses de certains invités (critique de certaines entreprises ou administrations sans y mettre les formes). Il est rappelé que la radio est un média qui est diffusé au public et tout le monde peut l'écouter, ainsi chacun doit savoir que les propos tenus impliquent non seulement son festival mais aussi toute la FFGe et sa réputation/crédibilité.

S'il y a des envies et idées pour la suite, ou des motivés à s'impliquer, l'équipe est preneuse. Une piste serait d'ouvrir les émissions à des invités externes.

Pour rappel l'émission est hébergée sur la radio Plein-les-Watts. Il est proposé de mettre les émissions aussi sur le site de la FFGe, en plus du site de PLW (géré par Sébastien Lotterio).

b) Presse et médias

information

La renommée et la croissance de la FFGe lui donne davantage d'intérêt de la part des médias.

En 2023, il y a eu un article sur l'Ajafest dans la Tribune de Genève, avec une interview de Bastien. Également, une demande d'interview par un journaliste pour Le Matin/Le Courrier est arrivée, finalement non réalisée.

Il apparaît nécessaire de définir quelques principes de bases sur la communication de la FFGe, notamment dans les médias. Voir pour avoir une personne de référence, nommer une personne du comité ? Il est proposé un groupe de travail « communication » qui pourrait y réfléchir et proposer des principes. Quelques volontaires s'annoncent : Christophe Sutter, Nicolas Frej, Eliott Peret et Gaëtan Pellarin.

La FFGe n'exploite pas vraiment les réseaux sociaux : nous avons une page Facebook mais peu utilisée, et nous n'avons pas d'Instagram. Les réseaux sociaux sont plus utilisés que les sites internet, et devraient être développés (au moins pour les re-posts des membres). Là aussi, 1-2 personnes sont intéressées à y développer et gérer ces pages.

c) Feuille d'information excel (chiffres clés)

information

Nicolas C. envoie la feuille d'information à remplir par email

5.- Matériel, dépôt

a) Gestion des locations

information

Pascal Frieder s'est proposé pour gérer les locations et les retours du matériel, merci à lui ! Le matériel a été marqué « FFGe » en grande partie (il faudra finaliser lors de l'inventaire annuel).

Il y a eu (comme cela était prévisible) quelques couacs, notamment la perte de 3 passe-câbles à Mai au Parc (commande passée pour les remplacer) et d'un projecteur entre Zooloo et Isteria (sera remplacé par Jeff). Des mange-debout ont été aussi cassés (visserie).

Pascal a fait un bilan de cette première saison par email (logistique, pertes, rendu du matériel). En règle générale ça se passe bien, le matériel est rendu dans les temps, les utilisateurs sont sympas.

Nous n'avons toujours pas reçu les passes câbles commandés. Il y a aussi quelques bricoles à régler, notamment du matériel parfois ramené sale. Jeff a ramené les projos en vrac dans un Flycase au lieu des deux et plein de terre.

Il faut que nous trouvions une solution pour que quand les festivals prennent du matériel, ils remplissent un document pour bien préciser que le matériel emprunté est complet, en bon état et propre et qu'il l'envoie à Pascal par email et ce aussi pour les livraisons entre festivals.

Si c'est trop compliqué, Pascal se propose d'aller à la prise de matos voir de le préparer et d'être là pour le retour, et de ne pas permettre de livraison inter-festival si on n'arrive pas à gérer autrement en assurant les responsabilités.

Pascal réparera les manges debout avant la fin de l'année, les câbles sont sur des rouleaux et les tableaux dans deux palettes cadres CFF.

Il est proposé de prévoir un entretien annuel/réparations : poser une date pour un moment entretien à plusieurs en hiver

Facturation : nouveau système sur excel fait par Julien Montefusco permettra de mieux facturer pièce par pièce au jute prix. Le budget prévisionnel montre que l'actuel prix de location (2% du prix d'achat) ne permet pas d'assurer la rentabilité du processus en tenant compte de toutes les charges (amortissement, stockage, assurances). Il faudra rediscuter en comité des prix 2024 dans le cadre du budget prévisionnel, et peut-être monter à 3-5%.

Il faudra enfin poser aussi des principes pour la location à des tiers au comité : priorité aux membres FFGe, prix plus élevé (10%), assurance, gestion des livraisons et retours, etc. ?

#### 6.- Demandes d'informations

a) Transports publics genevois : besoins 2024

information

Les TPG nous ont sollicité pour connaître et anticiper les besoins des festivals pour la saison 2024.

Nicolas ajoutera une ligne dans le fichier excel sur les besoins en transports des festivals, et organisera une séance avec les TPG et le comité.

b) Loterie romande : séance sécurité

information

La Présidence de la Loterie romande souhaite discuter de la thématique de la sécurité dans les festivals. Le comité ira rencontrer la Loterie romande sur ce sujet.

#### 7.- Bilans des festivals 2023

a) Bilans 2023

information

Chaque festival mettra quelques lignes de bilan dans le fichier informations excel.

b) Dates 2024

information

Nicolas demande que les festivals qui ne l'ont pas encore fait lui envoient les dates 2024. Il relancera par what's app avec la liste des festivals concernés.

## 8.- Divers

### a) Bilan carbone 2024

information

Vu l'intérêt du bilan carbone présenté par la Ville de Genève pour la fête de la musique, est-ce que des festivals de la FFGe ont prévu de réaliser un bilan carbone de leur événement ?

Nous pourrions voir avec certaines communes qui ont un plan climat si elles sont intéressées à participer à une étude bilan carbone pour certains festivals sur leur territoire, dans le but de les aider à mettre en place des mesures ensuite. Attention néanmoins ensuite à l'obligation de résultats ?

Nicolas transmettra la présentation de la Ville de Genève.

### b) Tour de table des membres : propositions

discussion

- Patrick mentionne la plateforme Artos.net qui donne des formations et recense les ouvertures d'emplois.
  - L'entreprise Grellor (matériel de nettoyage) a soutenu le PLW cette année, et Nicolas a envisagé avec eux un soutien aux festivals de la FFGe. Il reviendra avec des infos en début d'année.
  - Nous avons eu l'information que l'Octopode malheureusement s'arrête définitivement
  - Stratégie bruit 2030 du Canton de Genève : certaines mesures pourraient bientôt concerner les événements. Par exemple, il est envisagé une « taxe bruit » pour les terrasses des bars et restaurants, qui pourraient nous impacter à terme.
  - Il est relevé que la bureaucratie et la paperasse exigée chaque année devient infernale : certains formulaires ou procédures sont inutiles, redondants, ou demandent de justifier chaque année de A à Z l'événement alors qu'il est très similaire.
- ⇒ L'AG charge le comité de rédiger un courrier à adresser au Canton pour demander une simplification administrative de l'application de la LRDBHD
- Grille salariale FGMC : les tarifs proposés semblent disproportionnés, voir contreproductifs : cela pourrait amener des salles ou festivals à ne plus programmer d'artistes genevois, ou avoir un impact financier qui pourrait amener les événements à ne plus être rentables.
- ⇒ L'AG charge le comité d'en discuter pour une éventuelle rencontre/discussion. Prise de position de Petzi à reprendre (communiqué de presse/courrier ?)

- Repas de fin d'année : Nico Frei proposera des dates et un concept (salle, repas, invitations)
- l'ABARC a changé de politique, Esprit Festif n'aura plus de terrain l'année prochaine, actuellement en recherche. Isteria se retrouvera dans la même situation l'an prochain
- De nouvelles normes et interdictions administratives sont apparues cette année : interdiction de survol du public par des drones (reprise du droit européen), interdiction de vente de tabac dans les événements (la loi ne prévoit pourtant pas cette interdiction)

Le Président clos l'Assemblée générale à 23h00